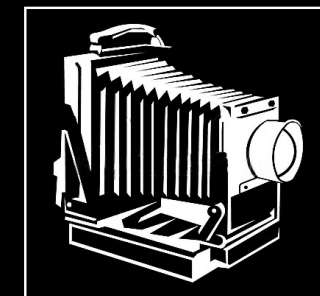




Colección de
fotografía
minutera:
cámaras,
telones y
caballos
1920 – 1960



Contacto: Octavio Cornejo
Celular: +56999416805
Mail: octcha@gmail.com

Sobre la colección

La colección de implementos minuteros, está formada por una valiosa y variada muestra de cámaras, telones y caballos para fotografía ambulante chilena, que abarca un periodo entre 1920 a 1960. Se trata de una de las mayores y más completas colecciones de objetos minuteros en Chile, lo que la transforma en un importante legado patrimonial de este emblemático oficio popular callejero.

El conjunto fue formado por un investigador de cámaras antiguas, que comenzó a reunir la colección a fines de la década de los noventa, época en que todavía quedaban varios fotógrafos ambulantes en diferentes puntos de la capital y cuando aún no existía ninguna investigación sobre este tipo de fotografía, que cumple cien años de existencia en nuestro país, y que lamentablemente está en vías de extinción.

La colección ha sido estudiada y catalogada por el coleccionista e investigador de fotografía minutera Octavio Cornejo, autor de variadas exposiciones y diversos artículos sobre este tipo de fotografía. Autor del libro *Instantes Memorables: 100 años de fotografía minutera en Chile*, en conjunto con Paula Fiamma y Soledad Abarca y, que será publicado este año 2018, por la Biblioteca Nacional de Chile.



La colección está compuesta por nueve cámaras de cajón o minuterías, siete telones de fondo pintados, cinco caballos de cuero de diferentes tamaños y una ancla y dos ruedas de timón de madera, de Cartagena, que eran dispuestas en la arena para fotografiarse.

Algunas cámaras pertenecieron a fotógrafos identificados, lo mismo sucede con algunos de los telones y caballos.

Una de las cámaras más antiguas del conjunto (no minutera), es una *Kodak*, de fuelle (para placa de vidrio), de 1920 aproximadamente, que perteneció al fotógrafo de estudio y ambulante Teófilo Lorca (c. 1880 – c. 1950), mencionado en el libro: *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. (Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Rodríguez, Hernán. 2001) e incluye el maletín de trabajo original, con instrumentos fotográficos.

Telones de fondo de fotografía minutera.



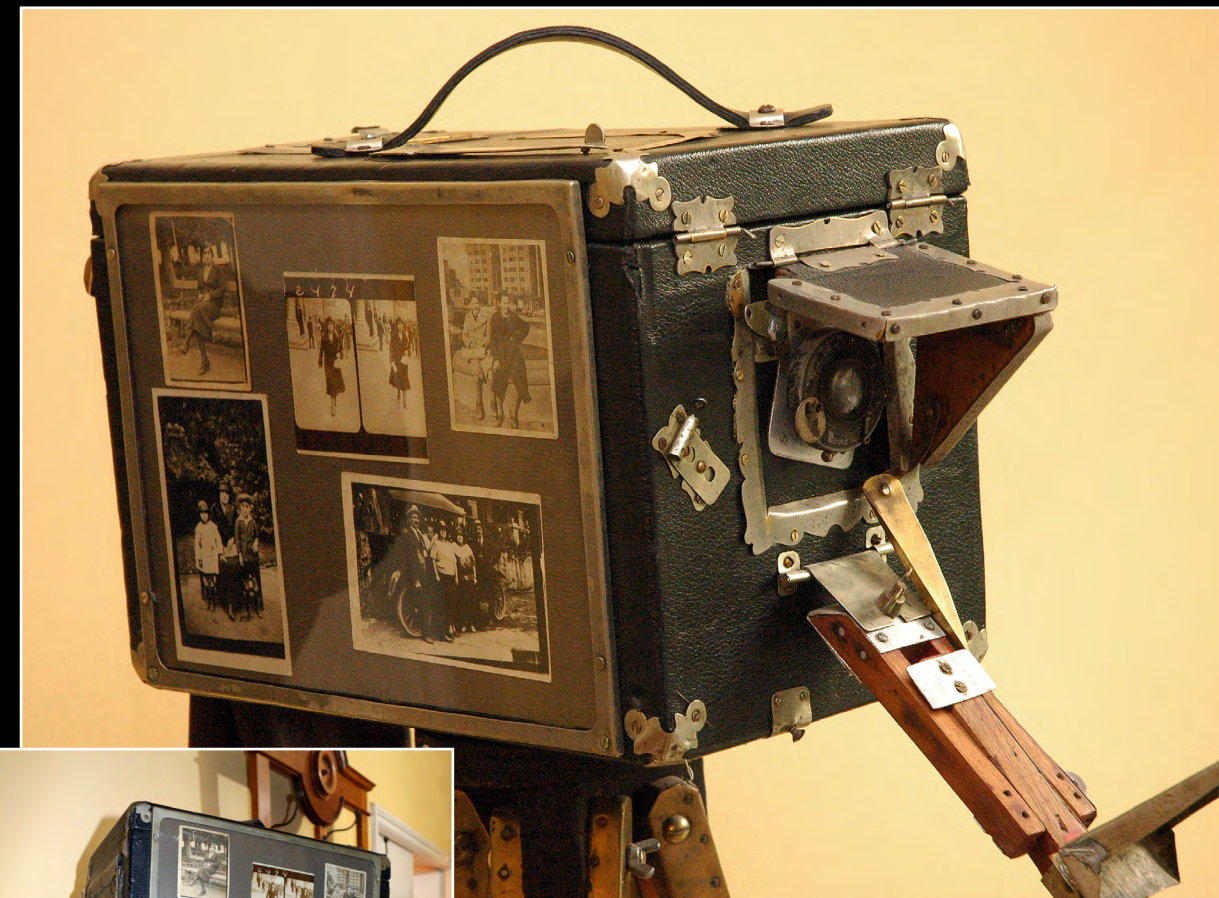
La cámara y el maletín de trabajo originales, con instrumentos fotográficos, del fotógrafo de estudio y ambulante Teófilo Lorca (c. 1880 – c. 1950).



Rara y escasa cámara minuteru de la década de 1920, de los primeros modelos que se vendieron en Chile con laboratorio incluido, y que era distribuida por la famosa casa fotográfica de Hans Frey, fundada en Valparaíso, en 1886.



Cámara que perteneció a Gerardo González (Santiago, 1918 – c. 2016), último fotógrafo minuterero del Cerro San Cristóbal, activo en la terraza principal del cerro por más de cincuenta años. El caballo de cuero que utilizaba también es parte de la colección.



Digna de destaque es también la cámara del minuterero Damasio Ulloa Riffo (c. 1910 – 1990), quien trabajó en el monumento a Baquedano (Plaza Italia) por más de treinta años. En las vitrinas de la cámara aún es posible ver fotografías de personas junto al conocido monumento.



El conjunto es completado por una cámara minutura de la Plaza de Armas de Santiago y otras de diversas ciudades: Antofagasta, Valparaíso, Cartagena y Peñaflo.



Contacto: Octavio Cornejo. Celular: +56999416805. Mail: octcha@gmail.com



Los telones de fondo pintados, corresponden a diversas festividades populares y emblemáticos lugares que frecuentaban los fotógrafos minuterios, tales como: Santuario de San Sebastián de Yumbel, Virgen de la Asunción, Virgen de Andacollo, torneos de rodeo chileno (para Fiestas Patrias), Plaza Italia de Santiago (con el monumento a Baquedano) y ciudades balnearias como Viña del Mar y Constitución. Los telones más grandes, miden 3 x 4 metros aproximadamente y tres de ellos son de autoría del pintor de fondos minuterios Julio Lucero (1910 – 1965). La colección es completada por una ancla y dos ruedas de timón originales del balneario de Cartagena, las cuales servían como fondo minuterio para recordar el balneario visitado, especialmente los veranos.

Acerca del oficio del fotógrafo minuterero

A diferencia de los fotógrafos de estudio, que trabajaban con más tiempo y tranquilidad, en condiciones lumínicas controladas y con la solemnidad con que retrata un artista, los minutereros trabajaban al aire libre en medio del bullicio de la ciudad o del balneario.

Su principal herramienta era una pequeña caja portátil, que funcionaba como laboratorio y cámara a la vez. Era una misteriosa fábrica para quienes no conocían las leyes físicas y químicas que hacen posible la fotografía. La capacidad para registrar el huidizo momento era su sello indeleble. La instantaneidad de su servicio era su mejor atributo.

Estos fotógrafos debían ser diestros para poder manipular, sin mirar y en un reducido espacio, los adminículos necesarios para revelar y fijar la imagen. Mientras estaba en uso, la caja jamás podía ser abierta ya que la luz amenazaba velar y estropear las placas de vidrio o el papel sensible a la luz. Aunque demoraban entre tres y cinco minutos, los fotógrafos prometían hacer la operación en un minuto. De ahí viene el nombre de los minutereros.

Otra característica de los minutereros eran los instrumentos con los que montaban una pequeña escenografía. El caballo de madera forrado con piel de equino y el lienzo donde ingenuamente se representaban idílicos paisajes, como la gruta de una virgen o un vuelo en aeroplano, eran su mejor gancho. Paradójicamente, con estos falsos elementos registraban el mundo real.

La fotografía minuterera es una tradición asociada a la modernidad, al avance de la tecnología y del capitalismo. Es una práctica que cumple cien años bajo la amenaza de desaparecer por las mismas razones que la originaron.



Medidas, descripción y detalles de las cámaras fotográficas, telones, caballos y otros implementos

Nueve son las cámaras de fotógrafos ambulantes que componen la colección y abarcan un periodo entre 1920 a 1960:

1- Una de las cámaras más antiguas (no minuter, de fuelle) corresponde a un modelo de la *Eastman View Camera. N° 2-D. Made in USA by Eastman Kodak Co. Rochester. N.Y., U.S.A.*, de 1920 aproximadamente.

Perteneció al fotógrafo de estudio y ambulante Teófilo Lorca (c. 1880 – c. 1950), mencionado en el libro: *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. (Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Rodríguez, Hernán. 2001):

T. Lorca C. *Fotógrafo en Chépica. Usó el sello T. Lorca C. Fotografía Artística, Chépica, en retratos, hacia 1920. Posiblemente se trate del mismo autor que en 1903 estaba activo en San Vicente de Tagua Tagua y realizó retratos al aire libre con el sello manuscrito Lorca y Ca., San Vicente (Chile).*

Incluye trípode, tapa lente, cotona y maletín original de fotógrafo, con implementos.



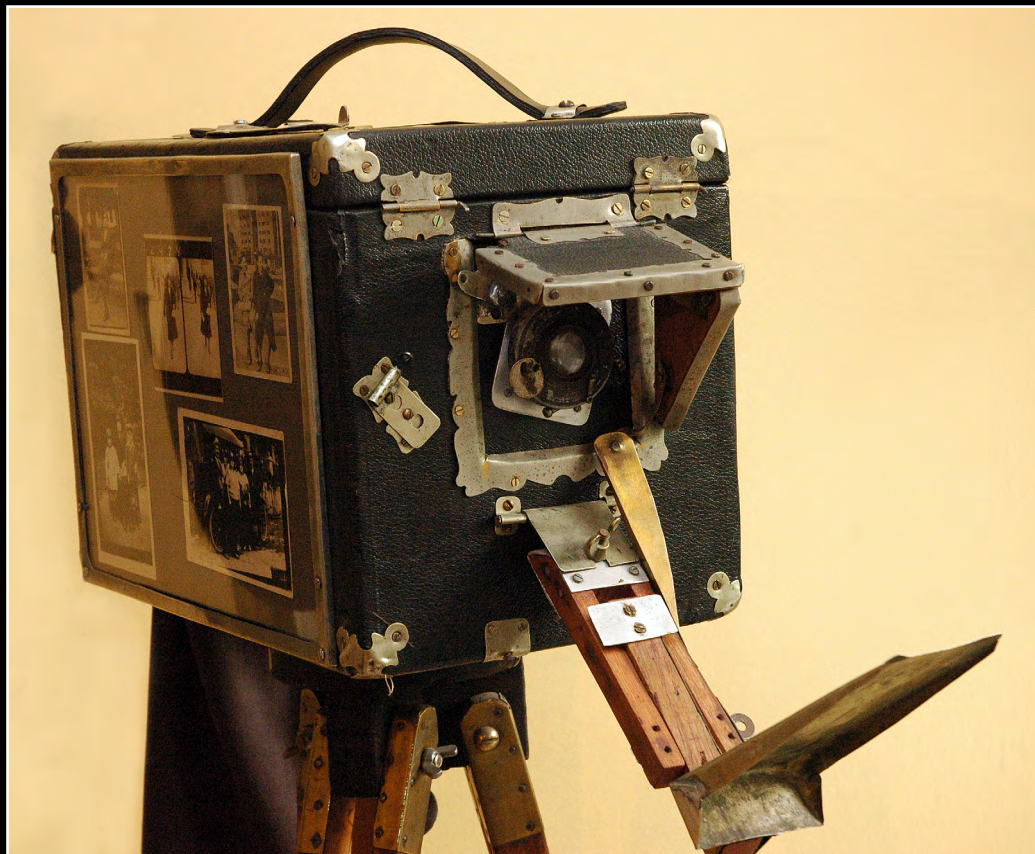
Juan R. Figueroa y su comadre. San Vicente. Fotografía de Teófilo Lorca. c. 1905 (Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico).



2- Otra de las cámaras más antiguas de la colección es un modelo minuterero distribuido por la Casa Hans Frey (casa distribuidora de material fotográfico, fundada en Valparaíso en 1886, por un ciudadano suizo), con el logo de la casa en la parte frontal de la cámara. Se trata de los primeros modelos de cámaras con laboratorio incluido, sucesoras de las cámaras ferrotípicas instantáneas que, hasta 1920, fueron las utilizadas por los fotógrafos ambulantes. Incluye trípode, balde para agua, cubetas y lente originales.



3- Cámara minutura que perteneció al último fotógrafo activo del Cerro San Cristóbal, don Gerardo González Cornejo, nacido en Santiago en 1918 y fallecido recientemente, el 2016. Fue fabricada artesanalmente, alrededor de 1955, por su colega y amigo Carlos Rojas (Presidente del Sindicato de Fotógrafos Ambulantes de Chile). La cámara posee trípode, balde de agua, paleta delantera e implementos originales. Este fotógrafo estuvo activo en la terraza grande del Cerro San Cristóbal entre 1956 y 2016, con la misma cámara azul que es parte de la colección. Además, su enorme caballo (tamaño pony) también es parte del conjunto. Como anécdota: el poeta Neruda fue cliente asiduo del fotógrafo González, se fotografió varias veces en su enorme caballo y siempre tuvo el deseo de comprárselo, pero el fotógrafo se negó porque era su herramienta de trabajo.



4- Cámara que perteneció al minutero Damasio Ulloa Riffo, quien trabajó en el monumento a Baquedano (actual Plaza Italia) entre las décadas de 1940 y 1980. La cámara del minutero Ulloa conserva, aún, en sus vitrinas, algunas fotografías del monumento a Baquedano. Fabricada artesanalmente alrededor de 1945, posee trípode, paleta delantera, balde de agua e implementos originales.

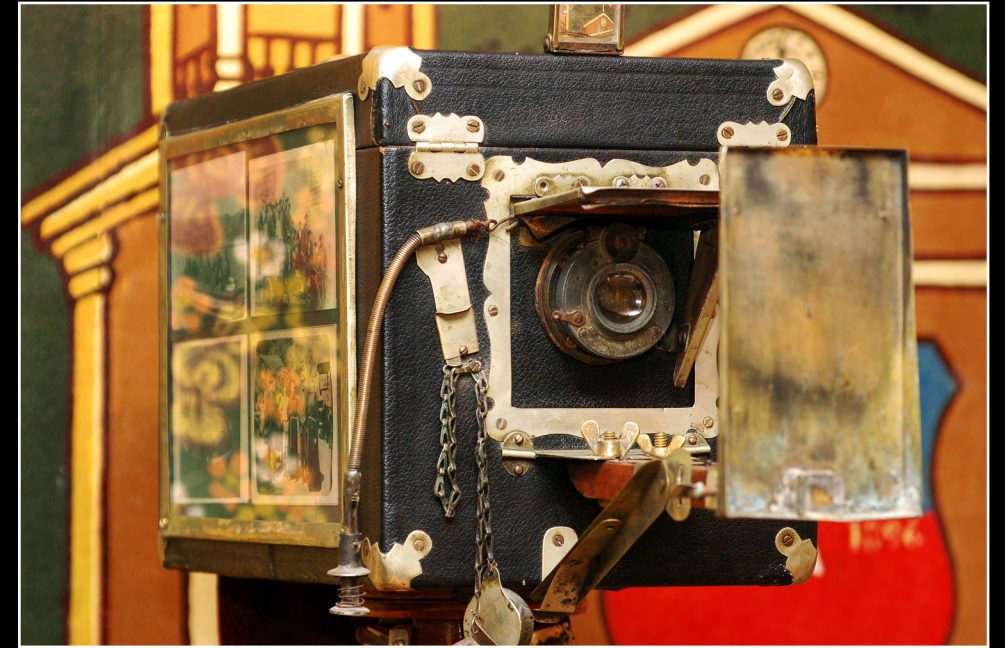


Fotografía minutera de Damasio Ulloa. Monumento al General Baquedano (actual Plaza Italia), c. 1945.

El minutero Damasio Ulloa con su cámara de cajón (Foto postal Mora).

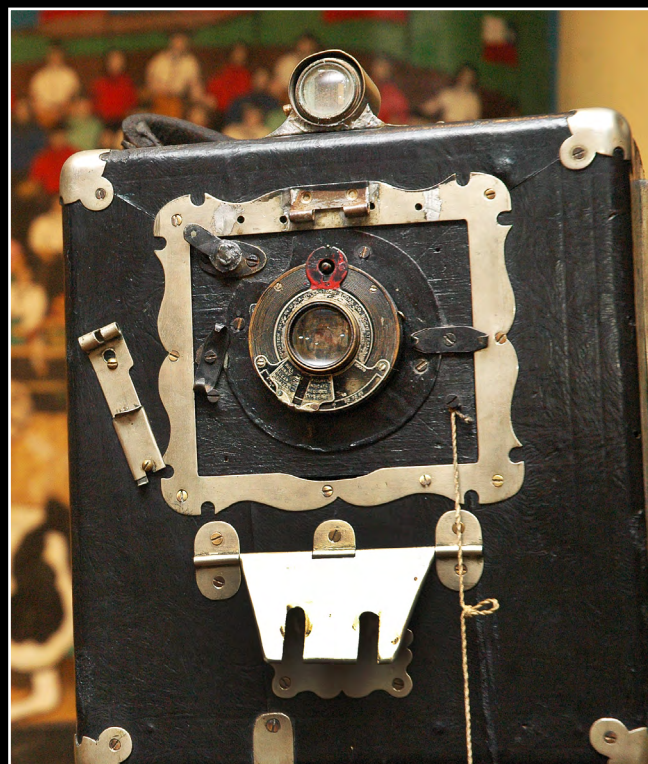


5- Cámara de la Plaza de Armas de Santiago. Perteneció a un minutero de apellido Robledo, quien estuvo activo en la plaza entre 1950 e 1980. La cámara fue fabricada artesanalmente alrededor de 1950. Posee trípode, pala-
ta delantera, balde para agua e implementos originales.



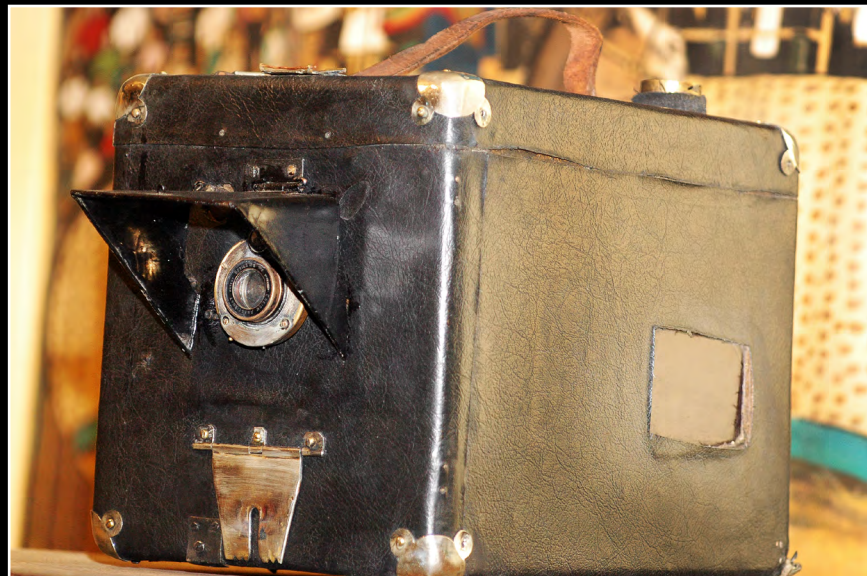


6- Cámara que perteneció a un minutero de Cartagena. Fue fabricada artesanalmente alrededor de 1955. Posee trípode, paleta delantera, balde para agua e implementos originales.



7- Cámara que perteneció a un fotógrafo minutero de Antofagasta. Fue fabricada artesanalmente alrededor de 1950. Posee trípode, paleta delantera, balde para agua, vitrina lateral con espejo e implementos originales.





8- Cámara rústica que perteneció a un fotógrafo minutero de Peñaflo. Posee trípode, sin paleta.



Parte de la colección de cámaras y telones minuterios.

9- Cámara que perteneció a un minutero del balneario de Constitución. Fue fabricada artesanalmente alrededor de 1955. Posee trípode, balde para agua e implementos originales.

Sobre los telones de fondo

La colección minutera incluye siete telones de fondo pintados. La mayoría se encuentra en buenas condiciones de conservación. El período de los telones abarca las décadas de 1950 y 1970.

Cuatro telones son de autoría de Julio Lucero Vargas (1910 – 1965), mencionado con destaque en el libro *Instantes Memorables: 100 años de fotografía minutera en Chile*.

A mediados de la década de 1930, realizó sus primeros trabajos, donde aparecen motivos como: barcos de guerra en el Puerto de Valparaíso, cruceros y un zepelín en el balneario de Cartagena, botes con nombres como *Mar del Plata*, *La Esmeralda* o *La Baquedano*, un transatlántico en el balneario de Llo-Lleo, o una vista del balneario de Pichilemu, donde existía una particular preocupación por la profundidad de campo, así como por el uso de la perspectiva; claras influencias de sus conocimientos adquiridos en la Escuela de Bellas Artes.

A estos paisajes solía agregarles detalles como aviones bi-motores de la Segunda Guerra Mundial, enormes buques de guerra o helicópteros sobrevolando la playa, donde siempre aparecen banderas chilenas, detalles – por cierto – ingenuos, que mezclaban temáticas contingentes para la época.

Del fructífero trabajo de Lucero, es digno resaltar los detalles y la belleza de los telones religiosos, los cuales eran encomendados por fotógrafos de todo el país. Lucero llegó a ser apodado “El Maestro de los Telones”.

Medidas y descripción de los telones

Siete son los telones de la colección. Están pintados con acrílico sobre lona gruesa que, normalmente, se utilizaba para la fabricación de carpas militares.



1- Telón de fondo minutero con imagen de Nuestra Señora de Andacollo y su templo, c. 1955. Lona gruesa para carpa. 2,63 x 3,35 metros. Autor: Julio Lucero Vargas (1910 – 1965). La Iglesia Mayor de Andacollo fue construida entre 1873 a 1893 y diseñada por el arquitecto Eusebio Chelli. Festividad: La “Fiesta chica” es celebrada anualmente el primer domingo de octubre, mientras que la “Fiesta grande” se lleva a cabo entre los días 23 y 27 de diciembre.



2. Telón de fondo minutero de Nuestra Señora de Andacollo y su templo, c. 1960. Lona gruesa para carpa. 2,75 x 3,75 metros. Autor: Julio Lucero Vargas (1910 – 1965).





3. Telón de fondo minuterero de la Plaza Italia y sus alrededores. Se aprecia el monumento al General Baquedano, al centro, y la cordillera, al fondo, c. 1970. Lona gruesa para carpa. 2,65 x 2,95 metros. Autor: desconocido.



4. Telón de fondo minuterero de rodeo. Lona gruesa para carpa. 2,43 x 1,76 metros. Autor: Julio Lucero Vargas. Festividad: Fiestas Patrias.



5. Telón de fondo minuterero de San Sebastián de Yumbel y su templo, c. 1960. Lona gruesa para carpa. 3,00 x 2,60 metros. Posible autor: Julio Lucero Vargas. Festividades: 20 de enero y 20 de marzo.



6. Telón de fondo minuterero de Viña del Mar, c. 1970. Lona gruesa para carpa. 2,58 x 2,73 metros. Posible autor: Julio Lucero Vargas.



7. Telón de fondo minuterero de la Virgen de la Asunción (vista parcial). Lona gruesa para carpa. 2,17 x 1,55 metros. Autor: desconocido.

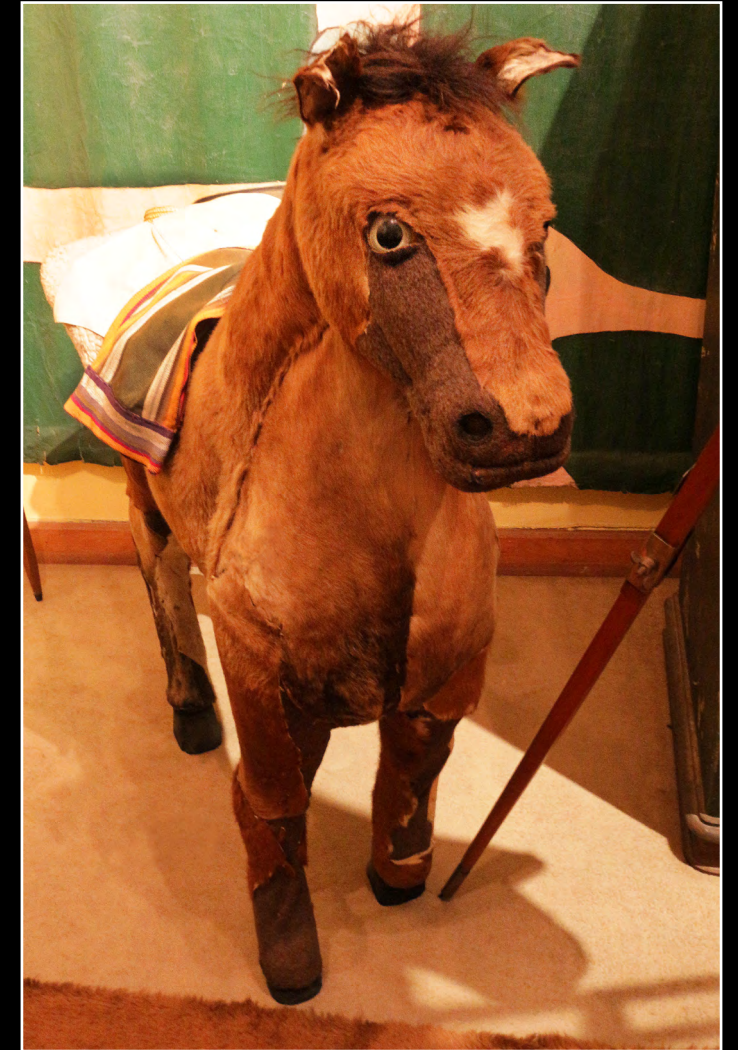
Caballos minuteros de la colección

La colección está compuesta por cinco caballos fotográficos, de los cinco tamaños existentes en este tipo de fotografía: muy pequeño, pequeño, mediano, grande y muy grande.



El caballo más grande de la colección perteneció al minuterero Eduardo González (1918 – 2016), quien lo utilizó durante las décadas de 1950 y 1990 en la terraza principal del cerro San Cristóbal de la capital. Este caballo, estuvo forrado originalmente en cuero equino, posee base de madera tallada. Fue tapizado nuevamente a fines de la década de 1990 con otro material que no es cuero. Los ojos de este caballo son de vidrio y es el caballo más antiguo del conjunto (c. 1955). Posee montura y estribos originales.

El caballo grande está forrado en cuero equino original, también con montura y estribos originales. Posee pompones con los colores patrios (c. 1970).



El caballo mediano está forrado en cuero equino original. No posee montura. Fue restaurado por su propio dueño (c. 1970).



Los otros dos caballos, son de tamaño pequeño y muy pequeño. Los caballos pequeños, normalmente eran utilizados por bebés. El caballo más pequeño fue fabricado por el último fabricante de caballos (todavía activo) Guillermo Fernández (c. 1998).



Los diferentes caballos de la colección.

Contacto: Octavio Cornejo. Celular: +56999416805. Mail: octcha@gmail.com

Ancla y ruedas de timón para fotografía minuteria

Anclas y ruedas de timón para fotografía minuteria fueron muy utilizadas entre las décadas de 1940 a 1980, especialmente en el balneario de Cartagena, donde numerosos fotógrafos las incluían en sus composiciones.

El conjunto incluye una ancla y dos ruedas de timón originales de diferentes tamaños. El ancla data de 1970, aproximadamente, una de las ruedas de timón es de 1948 y la otra de 1950, aproximadamente. (No incluye carro manicero).



Valor de toda la colección:
\$ 40.000.000